

# JUEGOS INFANTILES DE BOLIVIA

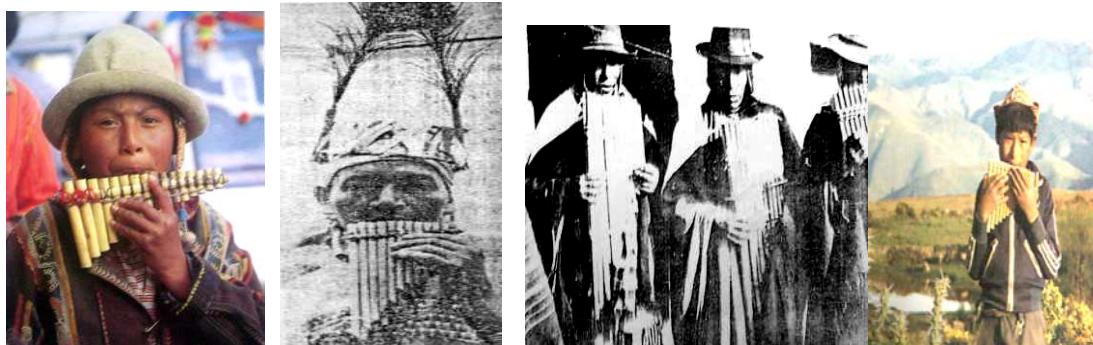


**PROYECTO: ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?**



## ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?

### INSTRUMENTOS MUSICALES ZAMPOÑA Y PINQUILLO



**PAIS:** Región Andina –Bolivia, Perú, Ecuador y parte de Chile-.

**UN POCO DE HISTORIA:** En Sudamérica, en la zona de lo que hoy es Bolivia y los países colindantes se encontraron hallazgos arqueológicos de flautas con numerosos orificios y flautas pánicas de muchas cañas principalmente en la primera era de la cultura Tiwanacota. Por lo que la zampoña y el pinquillo son instrumentos musicales originarios de América del sur de la zona andina (Bolivia, Ecuador, Perú), estos instrumentos se los tocaba ya desde tiempos del incario. Estos instrumentos cumplen un papel polivalente y está presente en todo tipo de tradiciones, ceremonias, celebraciones, bailes, homenajes, etc. El material usado para su fabricación es la caña, que se obtiene de las orillas del lago Titíca.

**DÓNDE SE JUEGA:** La música, canciones y danzas andinas son compartidas por adultos, jóvenes y las niñas y los niños y están asociadas a las festividades comunales (rituales, agrícolas y ganaderas). Los niños observan estas actividades desde muy pequeños y, en estos espacios, ellos también danzan, tocan y cantan los cantos en las diferentes fiestas comunales. Estas fiestas, danzas y cantos son reproducidos en los juegos. Se observa que las niñas suelen tararear o cantar en su vida cotidiana, mientras que los niños ejecutan la música silbando o usando los instrumentos tradicionales andinos como la zampoña, quena, el pinquillo, tarka y otros.

En el juego de los andinos se puede apreciar la vigencia de géneros musicales y danzas que son ejecutadas durante el riquísimo calendario festivo de la comunidad y en presencia de los adultos, a los que siempre están integrados.

**CÓMO SE JUEGA:** Es un juego espontáneo, donde se repasa lo aprendido, muchas veces guiados por hermanos mayores o en todo caso por sus padres, ya que debe enseñarse los sonidos y melodías, el uso adecuado y correcto del instrumento musical. En el mundo andinos las expresiones y actividades (pukllay –juego; takiy - canto; tusuy - danza y el yachay - la memoria o el saber popular), no son divisibles por lo que el niño se integra a la comunidad desde sus primeros años de vida a través de estos, en especial del juego, *“Tanto adultos como niños brincan, zapatean, y danzan al son de los*

*mismos*”, en sus juegos los niños representan estas experiencias, dando cuenta de su asimilación y aprendizaje.

**QUIÉNES JUEGAN:** Estos son compartidas por adultos, jóvenes y principalmente por los niños y están asociadas a las festividades comunales.

**FUNCION DEL JUEGO:** La inspiración musical andina es el resultado de la convivencia armónica con la naturaleza. Es la combinación de sonidos y la voz para producir melodías armónicas que expresan los sentimientos humanos de acuerdo a los ritmos propios con los instrumentos y voces propios de cada medio geográfico. Tenemos música y canto cotidiano, música y canto festivo y música y canto ceremonial. Dentro de la música ceremonias rituales y festividades relacionadas con el ciclo de la producción en las comunidades, estas festividades del calendario agropecuario (siembra, cosecha, crianza y ganadería) se hacen con ofrendas, ritos y un conjunto de danzas en las que participa toda la comunidad, entre ellos los niños. Los niños tienden a la representación de estas fiestas en sus juegos, por lo que el canto, la danza ayuda a desarrollar capacidades en diversas áreas, como la sensibilidad, socialización y también permite expresar sentimientos, emociones hacia la naturaleza, o al ser amado.

**MATERIALES NECESARIOS PARA EL JUEGO:** La zampoña, pinquillo elaborados para el tamaño de los niños, estos también son fabricados por los niños con la ayuda de su padre.

**HAY ALGUN DICHO, CORO O CANCION QUE ACOMPAÑE AL JUEGO:**

Existen gran variedad de cantos como por ejemplo:

**BALADILLA DEL TRIGAL PANADERO  
GUIDO VILLAGMEZ**

En los columpios del aire  
se están meciendo los trigos  
Siete tarajchis viajeros  
van al trigal amarillo;

Señor trigal panadero,  
buscando pan ya vinimos  
¡Picar, picar! Que ya el fuego  
Del sol coció mis espigas

Los tarajchis han abierto  
las hoces filas de pico  
¡tric, tric, tric! se van al cesto  
del buche los panecillos.

Y dijo el trigal “el precio  
De mi pan se paga en trinos”  
Señor trigal panadero:



Los tarajchis han abierto  
las hoces filas de pico  
¡tric, tric, tric! se van al cesto  
del buche los panecillos.

Y dijo el trigal “el precio  
De mi pan se paga en trinos”  
Señor trigal panadero:  
Trayendo el trino vinimos

Y los tarajchis contentos  
cuentan monedas de trinos  
Después de los siete viajeros  
tienden el ala a los trigos

## ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?

### MUÑEC@S (MUJER CON SU BEBÉ, HOMBRE, LAS WAWAS /BEBES) EL KUSILLO



**Muñecos: Hombre y Mujer**



**Las Wawas o los bebés**

**PAIS:** De la Región Andina –Bolivia, Perú, Ecuador y parte de Chile-.

**UN POCO DE HISTORIA:** Nuestras culturas especialmente en el área rural aun mantienen estrecha relación con sus costumbres y tradiciones. El juego con muñec@s es resultado de las adaptaciones de acuerdo a los tiempos y circunstancias de nuestras comunidades, no se tiene una referencia exacta sobre su origen, sin embargo es posible que sea de origen prehispánicos y haya sido adaptada, una muestra clara de ello es la vestimenta de éstos, ya que representan las formas de vestir de los comunarios y sus actividades productivas (hilado, música, etc.). Por otro lado el k'usillo es un personaje agrícola, que también forma parte de las cacerías, pues es encargado de distraer a la presa hasta ser cazada, se origina en la región altiplánica de los departamentos de La Paz y Oruro, sus orígenes posiblemente son prehispánicos tenerlo como un muñeco representa a la buena suerte.



**DONDE SE JUEGA:** Los escenarios son variados, generalmente son en el hogar, la escuela, fundamentalmente en ambientes abiertos comunales (parques, campo y otros.) o en actividades de pastoreo.

**CÓMO SE JUEGA:** Estos juegos están asociados al ejercicio de los roles cotidianos y festivos, tanto de lo masculino y/o femenino, no existen reglas favoreciendo la espontaneidad, sin embargo al estar los juguetes de las niñas andinas vinculados con la crianza y la maternidad, las tareas puntuales se avocan al cuidado, alimentación y hacer

dormir a su muñec@. Los argumentos que son parte del juego constituyen un reflejo de la realidad, creados por los propios niños, siendo una síntesis de su cotidiano.

**QUIÉNES JUEGAN:** Juegan especialmente las niñas, muchas veces acompañados de hermanas mayores.

**FUNCION DEL JUEGO:** La crianza andina puede ser aplicada en casi todas las actividades de la cotidianidad al interior de las comunidades. Por lo que el juego con muñec@s, giran sobre un principio fundamental del mundo andino que es la *reciprocidad*, ya que lo que se pretende que el niño o niña aprenda es “*la crianza mutua de la vida*”. Lo que se le transmite a la niña es que la mujer es la criadora, es decir la que engendra, la que alberga en su ser a otro ser, de quién brota la vida, y por ello, tiene características peculiares que la diferencian del hombre. Sin embargo la mujer-madre necesita del padre, ambos producen procreación y crianza, por lo que el saber de la crianza, de la protección de la familia, del cuidado de los “recursos”, de la satisfacción de las necesidades, de los cariños y arrullos, todo esto es propio de cada familia, cada comunidad y cada sociedad.

**MATERIALES NECESARIOS PARA EL JUEGO:** Se necesitan l@s muñec@s, estos pueden ser generalmente artesanales en el área rural, siendo las madres quienes ayudan a los niños en su construcción, en el área urbana estos son comprados existiendo una gran variedad.

**HAY ALGUN DICHO, CORO O CANCION QUE ACOMPAÑE AL JUEGO:** Variados, especialmente en el caso del juego con los bebés las canciones de alegría como por ejemplo:

“Ñuka wawalla,  
maymantatak shamunki.  
Ñuka wawalla,  
Kayman shamuy,  
Mikushka ‘na mikushkapash  
Kaypi kawsashun,  
Kaypi wiñashun,  
Kaypi tiyashun,  
Shamuy wawalla,  
Ñuka wawalla...”

En español  
aproximadamente  
significa:



“Mi niñito,  
¿De dónde vienes?  
Mi niñito,  
Ven aquí,  
Comidos o no comidos,  
Vivamos aquí,  
Aquí crezcamos,  
Aquí permanezcamos,  
Ven niñito,  
Mi niñito.”

#### **MI NIÑO PEQUEÑO**

Mi niño pequeño  
se quiere dormir;  
le cantan los gallos  
el quiquiriquí.  
(Popular)

#### **DUERME, NIÑO MÍO**

Duerme, niño mío,  
que tengo que hacer.  
Me han traído el trigo  
y está por moler.  
(Popular)

## ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?

### LA CAZA Y PASTOREO LA HONDA O WARAK'A

**PAIS:** Se tienen datos variados, por lo que no se tiene certeza del país de origen, sin embargo cada cultura ya sea de América o Asia y Europa ha adecuado este instrumento según sus propias cosmovisiones.



**UN POCO DE HISTORIA:** La honda es uno de los artefactos más antiguos de la humanidad, debido a los vestigios encontrados probablemente como arma de caza en el Paleolítico, su carácter bélico fue durante el Neolítico. Gran parte de los pueblos en la edad antigua (asirios, griegos, cartagineses, romanos), la edad media, la tuvieron como arma auxiliar de guerra, empleándola en todos sus combates.

Durante la era de la colonización de América los españoles, se encontraron con una nueva forma de honda en manos de los “indígenas”. Su uso era de carácter bélico y cotidiano en el pastoreo, caracterizándose por su utilidad en el manejo de los rebaños y la defensa de los

mismos contra los depredadores. Existen mucha confusión sobre si la honda es propia de América o fue traída de otra parte del mundo, sin embargo datos arqueológicos señalan que existen vestigios de la existencia de la honda ya para el Paleolítico.

En la actualidad la honda aún continúa usándose en nuestros días, especialmente en el área rural para actividades del pastoreo, complementados con la utilización de los perros que ayudan en esta labor. También como un elemento importante para algunas danzas como el Tinku “Encuentro”, en el que se simboliza su carácter bélico.

**DÓNDE SE JUEGA:** Son jugados especialmente en espacios abiertos (lugares de pastoreo y otros) para evitar cualquier situación de riesgo. Estas actividades inicialmente son guiadas por un adulto en este caso por el padre o hermano mayor.

**CÓMO SE JUEGA:** La honda es una cuerda trenzada que mide cerca de un metro, la parte del centro posee un ensanche en forma de ovalo, que permite contener una piedra, por lo que para su uso debe ser doblada, siendo los extremos sujetados, para girarlo con fuerza alrededor de la cabeza y en el momento adecuado se suelta uno de los extremos, liberando la piedra, la que vuela a gran velocidad hacia un determinado objetivo, por lo general es un juguete que usan los niños del ande desde muy pequeños para arrojar piedras, probando su puntería y en ocasiones la caza de animales pequeños depredadores que ponen en riesgo el ganado.

**QUIÉNES JUEGAN:** Los niños, jóvenes (hermanos mayores o el padre), este artefacto es utilizado más por los hombres, sin embargo también algunas mujeres conocen su uso.

**QUIÉNES JUEGAN:** Los niños, jóvenes (hermanos mayores o el padre), este artefacto es utilizado más por los hombres, sin embargo también algunas mujeres conocen su uso.

**FUNCIÓN DEL JUEGO:** El juego al ser una practica cultural, es también un medio de socialización que permite al niño internalizar las responsabilidades, la actividad de pastoreo no este tan marcada como una actividad únicamente del varón, es el niño quien en sus primeros años (5-7) realiza esta actividad en compañía de algún herman@ mayor, es en esta actividad que se aprende el uso de la honda, ya que sirve principalmente para ahuyentar a los zorros que acechan a los rebaños, sin embargo su aprendizaje conlleva momentos de practica que se traducen en un juego divertido.

**MATERIALES NECESARIOS PARA EL JUEGO:** La honda y piedras relativamente pequeñas.

**HAY ALGUN DICHO, CORO O CANCION QUE ACOMPAÑE AL JUEGO:** Ninguno, sin embargo un reconocido literato boliviano, Oscar Alfaro, realizó un poema a la honda.

#### EL PAJARO DEL ALTIPLANO

El pájaro del Altiplano  
Alza su honda de llama huasca  
Y alza mundos que van girando  
Y que se estrellan en las montañas

Piedras que cruzan la puna inmensa  
Y que retumban como campanas  
Y que parecen cóndores negros  
Y que son gritos de nuestra raza.

Sobre la roja cresta de un cerro  
Surge el hondero del altipampa  
Como un guerrero que defendiera  
Las tierras collas esclavizadas.

Y que entonces correr a hondazos  
A los que humillan su raza brava  
¡Y con un gesto bolivariano  
Librar las tierras americanas!



## ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?

### “COCINANDO” Cocina y Ollas de Barro



**PAIS:** De la Región Andina –Bolivia, Perú, Ecuador y parte de Chile-.

#### **UN POCO DE HISTORIA:**

La alfarería en la región andina es uno de los aspectos más representativos de la vida de los pueblos precolombinos. Las ollas, jarras, vasijas,

cántaros de diversos tamaños y formas acompañaron sus actividades domésticas, en ellas se escogía, guardaban los alimentos y el agua, se preparaban y consumían los alimentos. La alfarería esta a elementos como lo ritual, lo ceremonial, lo utilitario y lo estético.

El juego con las cocinas y ollas de barro, especialmente el uso de la arcilla se remonta a tiempos precolombinos, precoloniales. Se cocinaba en fogones que variaban de tamaño y condición de acuerdo a las necesidades y clase social a la que se perteneciera.

En tiempos coloniales, muchos de los hábitos alimentarios indígenas no fueron aceptados por los españoles, por lo que tuvieron que ir gradualmente abandonándolos e incorporar los de los conquistadores, del mismo modo sucedió con el uso del material hecho de arcilla o barro, ya que se trataba de borrar todo legado cultural, sin embargo esta fue una practica que no se logro erradicar del todo.

**DÓNDE SE JUEGA:** Generalmente es en el hogar u otras ocasiones en las escuelas, también en espacios al aire libre, donde participan otros niñas/os.

**CÓMO SE JUEGA:** Las mujeres campesinas con sus hijas tejen una relación especial, desde nacen, siempre están juntas en la cocina, pasteando, o criando animales, este juego es una de las muchas representaciones de responsabilidades que deberá aprender la niña cuando le toque asumir el papel de ser madre. Para el desarrollo del juego se deben tener siempre presente “*saberes*” importantes que han sido transmitidos previamente por la madre como: “*La mujer es la de -mano caliente-, la que cuida el almacén, la que asegura que cuando se siembra, crecerá bien el cultivo, la que asegura la comida y el bienestar de la familia*”. Al ser un juego de roles quienes lo juegan principalmente las niñas, no existen reglas más que dar rienda suelta a la imaginación y espontaneidad.

**QUIÉNES JUEGAN:** Es un juego para las niñas, sin embargo pueden participar todos los miembros de la familia desde l@s herman@s mayores hasta los padres.



**FUNCION DEL JUEGO:** Este es un juego de roles e imitación de costumbres o actividades del *ser madre*, la mujer es la criadora, es decir la que engendra, la que alberga en su ser a otro ser, de quién brota la vida, y por ello, tiene características peculiares que la diferencian del hombre, el saber de la crianza, de la protección de la familia, del cuidado de los “recursos”, de la satisfacción de las necesidades (cocinar), de los cariños y arrullos, por lo que estos saberes son propios de cada familia, cada comunidad y cada sociedad. La preparación y consumo de los productos que la tierra brinda a las familias por su trabajo, es un estímulo para que los niños y niñas continúen el distintivo cultural de apego a la tierra y la naturaleza que caracteriza a nuestras comunidades.

**MATERIALES NECESARIOS PARA EL JUEGO:** Cocina, ollas y utensilios de barro.

**HAY ALGUN DICHO, CORO O CANCION QUE ACOMPAÑE AL JUEGO:**

**EL ALFARERO**  
**OSCAR ALFARO**

El indio alfarero  
Cubierto de negros lunares de barro,  
Amasa una grada  
Cuajada de trémulos astros.....

Milagrosamente  
Caen en sus manos  
Cóndores y pumas, quirquinchos y llamas  
Y toda la fauna del rico altiplano.

Y cuando anochece  
Los animalitos bañados de estaño  
Brillan en el horno  
Repleto y caldeado  
Que parece un arca de Noé que arde  
Con todos los seres que el indio ha creado.

## ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?

### TÍTERES TEJIDOS ARTESANALES ANIMALES DE LA REGIÓN “LLAMAS, BURRO Y CHANCHOS”.

**PAIS:** De la Región Andina.

**UN POCO DE HISTORIA:** Según datos obtenidos el origen de los títeres es francés, de la ciudad de Lyon en el año 1795, cuyos personajes eran representaciones de gente del pueblo, cuyo tono era festivo y crítico. También existen datos que dan cuenta que sus orígenes se remontan a los pueblos antiguos de China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia y Roma. Dentro de nuestro continente Americano, no hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlos. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres; esto da la pauta de que los títeres existían con anterioridad a la llegada de los españoles. Este juego ha sido adaptado para recrear la vida, en cuanto a las actividades diarias o cotidianas de los las niñas y los niños de esta región, el pastoreo es una actividad importante que las niñas y los niños deben aprender por lo que entrenarse en esta actividad es muy importante.

**DÓNDE SE JUEGA:** Los escenarios donde se desarrolla este juego son variados, ya que pueden jugarse en su hogar o bien en espacios abiertos y comunales como son las escuelas, las plazas, los sembradíos, etc.

**CÓMO SE JUEGA:** No existen reglas rígidas, se da paso a la espontaneidad ya que deben recrear sus actividades cotidianas, principalmente el pastoreo de los animales, conocer sobre ellos, si son animales sagrados, utilizados en los rituales, para la alimentación.



Es un juego que motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de la representaciones acciones de personajes y animales, favoreciendo su desarrollo. Los niños en sus juegos con los títeres no solo reflejan su realidad social, sino su comprensión de los mismos y de los fenómenos de la naturaleza y la perciben directamente a través de la representación de los personajes.

**QUIÉNES JUEGAN:** Lo juegan las niñas y los niños son los mismos quienes dirigen y argumentan el juego, generalmente los más pequeños disfrutan del desarrollo y desenlace de la historia, en ocasiones participan activamente. A diferencia de los espectáculos de los títeres tradicionales no se utiliza los teatritos simplemente se lo juega al aire libre como si fueran personajes “vivos”.

**FUNCION DEL JUEGO:** A través de este juego las niñas y los niños desarrollan su imaginación y recrean su cotidiano, ya que estos se encuentran en constante contacto con animales ya sea de granja o pastoreo por lo que su entrenamiento para asumir la responsabilidad de su cuidado más adelante es primordial. Por otro lado al ayudar en su elaboración se estimula su habilidad psicomotriz, además de su valoración del mismo.



**MATERIALES NECESARIOS PARA EL JUEGO:** Se necesitan los animales los que son tejidos artesanalmente y del mismo modo pueden contar con los personajes como un -hombre o mujer-.

**HAY ALGUN DICHO, CORO O CANCION QUE ACOMPAÑE AL JUEGO:**

No, se pueden usar canciones, poemas, u otros, de manera espontánea según lo determinen los niños.

### **LA OVEJITA BLANCA CARLOS CANEDO S.**

Ovejita Blanca  
Que lana me das  
Bala, bala, bala,  
Para estar en paz.

Del niño divino  
Tú fuiste la luz,  
Muéstrame el camino  
Donde está su cruz.

Ovejita Blanca  
Que lana me das  
Bala, bala, bala,  
Para estar en paz.



## ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS?



### “HILANDO” LA RUECA

**PAIS:** Región Andina –Bolivia, Perú, Ecuador y parte de Chile-.

**UN POCO DE HISTORIA:** El hilar es una de las actividades más antiguas del ser humano. En nuestro país el hilar es una actividad importante que acompañado un sin fin de hechos sociales por ejemplo el tejido de un ll'ucho (gorro) significa un paso importante para “ser adulto” o “Jak`e” por lo que cada individuo debe mostrar su dedicación y empeño en el mismo. El tejido fue y es en el área andina la matriz primaria para el desarrollo de las artes, el tejido nace

muy temprano en la historia de los Andes y la imagen social del mundo andino adquiere carácter propio cuando comienza a expresarse en el diseño textil. Las imágenes de arte pre-cerámico, que aparecen desde hace unos 5.000 años o más, sobre tejidos aún primitivos, son las primeras obras textiles propiamente “andinas”.

**DÓNDE SE JUEGA:** Los escenarios son variados, generalmente son en el hogar, también los ambientes comunales o cualquier espacio físico son propicios para esta actividad, autores como Garcilazo de la Vega, menciona en sus escritos que: *“las indias eran tan amigas de hilar y tan enemigas de perder el tiempo, que yendo y viniendo de las aldeas a la ciudad y aún pasando a visitarse de un barrio a otro en ocasiones forzosas, llevaban recaudo para dos maneras de hilado, es decir, para hilar y torcer”*.

**CÓMO SE JUEGA:** Este es un juego de imitación, cuyo fin es que la niña o el niño llegue a aprender de manera correcta el hilar. El hilado se efectúa con una rueca de madera que consiste en una varilla cilíndrica de unos 30 a 40 centímetros terminada en punta en ambas extremidades y atravesada ajustadamente por una madera circular achatada pulida y perforada. El procedimiento de hilado consiste en desprender con la mano las fibras de lana, alargarlas con los dedos formando un hilo continuo el cual se torce y enrosca en la rueca mediante movimientos rotatorios a éste con los dedos pulgar e índice, esta tarea debe repetirse continuamente, estirando, torciendo y enroscando las fibras alternadamente. Un dato importante es que el hilado se realiza en el sentido de las agujas del reloj, mientras que el torcido (unión de dos hebras en un solo hilo) se realizaba en sentido contrario.

**QUIÉNES JUEGAN:** El hilado es tradicionalmente realizado por mujeres, por lo que generalmente son las niñas, hermanas mayores o la madre quienes participan de esta actividad, aunque se ha podido constatar que los esposos e hijos varones hilan e incluso tejen dentro del ámbito doméstico.

**FUNCION DEL JUEGO:** Este juego es parte del juego de roles siendo un aprendizaje, para desarrollar las habilidades que las niñas y los niños necesitarán más adelante para el hilado y posterior tejido. Los juegos de roles con argumentos que constituyen un reflejo de la realidad, creados por los propios niños, elaborando argumentos, definiendo papeles a cumplir.

**MATERIALES NECESARIOS PARA EL JUEGO:** El instrumento primordial para esta actividad es *la rueca* y la lana para el hilado.

**HAY ALGUN DICHO, CORO O CANCION QUE ACOMPAÑE AL JUEGO:**

**LA BORDADORA**  
OSCAR ALFARO

Haciendo mantas para cholas  
La primorosa niña obrera  
Borda azucenas que se estampan  
Al agua blanca de la tela.

Levanta la obra terminada  
Como un jardín de flores nuevas  
Mientras la lluvia de los flecos  
Lanza relumbres de centellas.....

Ella se prueba la mantilla  
Y –constelada de azucenas-  
¡Es como un símbolo viviente  
De la florida primavera!

